

13 de febrero, 2021

Lírica. Recital Lírico

ISMAEL JORDI, tenor

MARIOLA CANTARERO, soprano

Canciones de Joaquín Turina y Ángel Barrios, romanzas y dúos de ópera y zarzuela.

Piano

Rubén Fernández Aguirre

Belcantismo andaluz

Desde hace algunos años, dos voces andaluzas protagonizan los mejores cartelones belcantistas de los grandes teatros de ópera del mundo. De un lado, *Mariola Cantarero* (Granada, 1978) y, de otro, *Ismael Jordi* (Jerez de la Frontera, 1973) han seducido a la audiencia con la belleza de sus timbres, su dominio de las agilidades o la intensidad escénica con la que interiorizan sus personajes de Donizetti, Bellini, Mozart o Verdi.

Protagonistas de carreras meteóricas desplegadas sobre un talento innato, *Mariola Cantarero*, quien a finales de 2019 dirigió su primera ópera, o *Ismael Jordi*, forjado a la sombra de Alfredo Kraus, vuelven a reunirse en torno a un programa de canciones de Turina y Barrios completado con romanzas y dúos de zarzuela y ópera, en un Teatro donde una vez fueron la pareja explosiva de una Traviata inolvidable y sobre cuyo escenario han crecido como los grandes reclamos del belcantismo andaluz más internacional.



Ismael Jordi
Tenor

El tenor español Ismael Jordi nació en Jerez de la Frontera y estudió en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Alfredo Kraus. Hizo su debut en el Teatro Villamarta de Jerez, cantando Ernesto de *Don Pasquale*.

Ha cantado en teatros de toda Europa, en Francia: Estrasburgo (*Don Pasquale, Falstaff, L'elisir d'amore*), Toulouse (*Gianni Schicchi, Doña Francisquita, Der Rosenkavalier*), Burdeos (*Il barbiere di Siviglia, La Traviata*), Marsella (*La Traviata*), Aviñón (*Rigoletto, I Capuleti e i Montecchi, La Traviata, Maria Stuarda, Anna Bolena*), Toulon (*Anna Bolena*), Opéra Comique (*Mignon*) y Opéra National Paris-Bastille (*La traviata*), Chorégies d'Orange (*Spanish Night*, junto a P. Domingo), Monte Carlo (*Lucia di Lammermoor*). En Alemania: Dusseldorf (*Il barbiere di Siviglia*), Staatsoper Berlin (*Il barbiere di Siviglia, L'elisir d'amore*), Deutsche Oper Berlin (*La Traviata, Lucia di Lammermoor, Rigoletto*), Hamburgo (*La Traviata, Rigoletto*), Frankfurt (*Anna Bolena*), Dresde (*Lucia di Lammermoor*), Múnich (*Lucrezia Borgia*). En Austria: Volksoper Wien (*Martha, La Traviata*). En España: Jerez de la Frontera (*La Traviata, Rigoletto, Eugen Onegin, Roméo et Juliette, Fausto*), Sevilla (*La Traviata, Anna Bolena*), y Oviedo (*L'elisir d'amore, La Traviata*), Bilbao (*I Capuleti e i Montecchi, Eugen Onegin, Rigoletto, Lucia di Lammermoor*), Valencia (*Iphigénie en Tauride*), Barcelona (*Linda di Chamounix, La Traviata, Lucia di Lammermoor*), Teatro Real de Madrid (*L'elisir d'amore, Roberto Devereux, Lucia di Lammermoor, Faust*). En Países Bajos: Ámsterdam (*Lucia di Lammermoor, La Traviata, Roméo et Juliette, Der Rosenkavalier*). En Bélgica: Lieja (*Lucrezia Borgia, Manon*), Amberes-Gent (el estreno mundial de *Le Duc d'Albe* de Donizetti-Battistelli). En Suiza: Zúrich (*Lucia di Lammermoor, Anna Bolena, Rigoletto*), Lausanne (*La Traviata, Doña Francisquita*). En Italia: Macerata (*Rigoletto*), Padua (*Lucia di Lammermoor*), Verona (*Rigoletto*), Nápoles (*Lucia di Lammermoor, La Traviata*), Venezia (*La Traviata*), Roma (*Linda di Chamounix, Rigoletto*). En Reino Unido: ROH Covent Garden en Londres (*Maria Stuarda, La Traviata, Lucia di Lammermoor*); en Grecia: Greek National Opera en Atenas (*Roméo et Juliette*); en Japón: Tokio (*Lucia di Lammermoor*). En Corea: Korea National Opera de Seúl (*Manon*); en Canadá: Montréal (*Roméo y Juliette*), etc.

Aparece regularmente en recitales y conciertos. Sus grabaciones incluyen *Martha* en el Volksoper de Viena, *La Traviata* con el Teatro Villamarta de Jerez y *Le Duc d'Albe* en el De Vlaamse Opera.

Sus proyectos hasta 2025 incluyen: *La Traviata* y *María Stuarda* en el Teatro Real de Madrid; *La Favorita* en Málaga y Bilbao; *Anna Bolena, Maria Stuarda* y *Roberto Devereux* en Ámsterdam y Valencia; *L'elisir d'amore* en el Festival de Orange; *Roméo et Juliette* en la Metropolitan Opera de Nueva York; *Lucia di Lammermoor* en el ROH Covent Garden London y en el ORW de Lieja; *Los Gavilanes, Luisa Fernanda, La Generala* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid; *Doña Francisquita* en Sevilla, etc.



Mariola Cantarero
Soprano

Considerada uno de los máximos exponentes del repertorio belcantista de los últimos años, Mariola Cantarero ha obtenido también importantes triunfos en obras como *La Traviata*, *Rigoletto* o *La bohème*, en la búsqueda continua de las obras más adecuadas a su evolución vocal, ampliando su repertorio con éstas y otras obras como *María Stuarda*, *Lucrezia Borgia*, *Anna Bolena*, así como *Don Giovanni* o *Così fan Tutte*.

Granadina de nacimiento, comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal, y posteriormente los amplía con el Catedrático de canto Carlos Hacar, y ya en carrera se perfecciona con Ruthilde Böesch en Viena. Es premiada en diferentes concursos internacionales de canto como el "Francisco Viñas", "Operalia '99", "Pedro Lavirgen" y "A.S.L.I.C.O. 2000".

Recibe distintos premios por su trayectoria como "Premio ópera Actual", "Revelación del círculo de amigos del Liceo", "Premio Imagen de la Ciudad de Granada", "Ojo Crítico de RNE", "La Mención de Honor de la Diputación de Granada", "La Medalla de Oro de la Ciudad de Granada", así como "La Medalla de Oro de Andalucía".

Debuta en el Teatro Carlo Felice de Génova con *Le Comte Ory* de Rossini en el 2000, y desde entonces se convierte en soprano habitual de los principales teatros de Europa como el Teatro Real de Madrid, Liceu de Barcelona, Maggio Fiorentino, San Carlo de Nápoles, Ópera de Roma, Rossini Opera Festival, Hamburgo, Berlín, Zúrich, Ámsterdam, Estrasburgo, y más allá de nuestro continente en la Ópera Nacional de Corea, Oriental Art Center de Shanghai, San Juan de Puerto Rico, Santiago de Chile, Ópera de São Paulo, Ópera de Detroit, New Jersey.

Ha sido dirigida por directores como Zubin Mehta, Alberto Zedda, Jesús López Cobos, Daniel Oren, Bruno Campanella, o Roberto Abbado.

Entre su amplia discografía cabe destacar *Luisa Fernanda* junto a Plácido Domingo en el Teatro Real de Madrid, *Falstaff* dirigida por Zubin Mehta en el Maggio musicale Fiorentino, *La gazza ladra* del Rossini Opera Festival, *Il viaggio a Reims* en el Liceu de Barcelona, *I puritani* de la Ópera de Ámsterdam, *Belcanto* con Simón Orfila y *Canciones en la Alhambra*.